

SLAAM

Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots

Dossier de présentation

Contact: Liliane Hodel, t. 021 648 74 70, m. 077 411 68 55, contact@slaam.ch
SLAAM, case postale 5259, 1002 Lausanne

EN UN COUP D'OEIL

La SLAAM

... est une association à but non lucratif, qui vise à l'animation et la promotion de la *slam poésie*, la participation aux divers tournois et rencontres de Suisse et de l'étranger, mais aussi la création de spectacles originaux réunissant différents arts de la scène.

Le slam

Les scènes *slam* existent depuis un peu plus de 5 ans en Suisse et de nouvelles scènes apparaissent régulièrement.

Ce sont des lieux où des gens viennent librement écouter et dire les mots et les maux de leur monde, de notre société.

Ces scènes attirent de plus en plus de monde, surtout des jeunes et des personnes ne fréquentant pas forcément les scènes de spectacle.

La scène slam du Théâtre 2.21

Dans un espace en grande partie tourné vers la création théâtrale, le Théâtre 2.21 a ouvert ses portes au *slam* en 2004.

Les soirées *slam* qui s'y déroulent connaissent un succès grandissant : un public de plus de cent personnes et une vingtaine de slameurs-euses par session.

La scène *slam* du Théâtre 2.21 est l'unique scène régulière à Lausanne. Elle a lieu dans une salle aux dimensions idéales, qui permet d'accueillir plus de cent personnes, tout en offrant un accueil chaleureux.

Le slam répond à un besoin

Les trois années d'expérience des rencontres organisées au Théâtre 2.21 nous ont montré la pertinence du *slam*: en tant que moyen d'expression et d'affirmation de soi, en tant que lieu de rencontre et d'échange où se mélangent les générations et les cultures.

Le *slam* offre un lieu intégrateur au-delà des différences sociales et culturelles, et une réponse à un désir de parole, dont la société actuelle nous semble traversé.



LA SLAAM

Association à but non lucratif, composée pour la plupart de jeunes entre 18 et 26 ans, qui se sont rencontrés lors des sessions *slam* du Théâtre 2.21, désireux de créer des projets artistiques originaux autour du verbe et de la poésie urbaine.

Objectifs

La SLAAM a comme but la rencontre entre les amateurs de mots et du verbe, le développement de « laboratoires » culturels divers.

Sous l'égide de la SLAAM, ils se donnent comme buts:

- l'animation et la promotion de la *slam poésie*,
- la participation aux divers tournois et rencontres de Suisse et de l'étranger,
- mais aussi la création de spectacles originaux réunissant différents arts de la scène.

Genèse

Le Centre d'animation de la Cité a lancé en 2004 une scène *slam* mensuelle au Théâtre 2.21, dans le cadre de la campagne lausannoise « L'Education c'est l'affaire de tous ».

Le but était de fédérer jeunes et adultes autour de la prise de parole et l'échange en les réunissant dans une animation commune. C'était une expérience pilote, le temps de constituer un groupe autonome.

Le succès grandissant des soirées *slam* au cours des deux dernières années a permis au centre d'Animation de la Cité d'atteindre cet objectif : la Société Lausannoise des Amatrices et Amateurs de Mots (SLAAM) a vu le jour en avril 2006.

Partenariat

Le Centre d'Animation de la Cité reste partenaire de la SLAAM et soutient ses projets : il est membre collectif de la SLAAM et il met gracieusement à disposition ses locaux et son équipement.

Comité

Liliane Hodel	Olivier Lange
Karine Guignard	Jonathan Dumani
Pascale Beyssier	Gaël Lehmann
Gaspar Pahud	Charlotte Nagel

Vérificateurs des comptes

Michèle Maillard

Daniel Kohlbrenner, Centre d'Animation de la Cité

« Leur soif de dire le monde sans concession, la fulgurance du verbe, leur jeunesse, leur plaisir à faire danser et rythmer les mots... »
Liliane H aka Lilitchi

Nos réalisations

2004, 2005 et 2006

- 27 sessions au Théâtre 2.21 et 6 sessions extra muros (Genève, Lausanne et environs);
- 29 avril 2006 : participation au tournoi *slam* du Salon du Livre à Genève;
- 23 avril 2005 et 2006 : participation à la Journée Internationale de la Lecture;
- 9 et 10 décembre 2006 : participation au *Slam United* de Paris.

En 2007

- 10 sessions *slam* au Théâtre 2.21;
- 17 mars 2007 : participation à la 4^{ème} **Nuit du slam** à Lyon, organisée par *Le Printemps des Poètes* de Lyon, avec le partenariat de « La Belle Voisine », projet de Pro Helvetia;
- interventions hebdomadaires à l'**émission de la RSR1** « Drôles d'histoires »;
- du 18 au 22 avril 2007 : création et production du **spectacle Melody Billy** au Théâtre 2.21; collaboration entre des slameurs, comédiens, musiciens et un développeur informatique;
- le 4 mai 2007, session *slam* au **Salon du Livre** à Genève.
- et d'autres événements en cours de programmation!

« Le slam a une fonction exutoire, parce qu'il est par essence une forme indisciplinaire. »

Frédéric Deval, directeur de la fondation Royaumont in revue *Mouvement 41*, oct-déc. 2006



LE SLAM

Qu'est-ce que c'est?

Le *slam* est un mouvement artistique, culturel et social, marqué par la volonté de rendre l'expression orale, la poésie, accessibles au plus grand nombre.

Art collectif et rassembleur, le *slam* privilégie la convivialité et la fraternité.

« To slam » signifie « frapper » en anglais. Né au milieu des années 1980 à Chicago, le *slam* passionne depuis quelques années un public de plus en plus large dans toute la Suisse et suscite aussi la reconnaissance de la culture établie.

C'est un acte poétique qui donne la parole à qui veut la prendre, le temps d'un texte, quel que soit son style, sa langue, mais de son cru.

Le slameur part de sa culture, de son expérience de vie pour se « dire ».

Les rencontres

Le *slam* se déroule dans les lieux publics: théâtres, cafés, festivals de la parole et du conte, maisons de quartier, etc.

Il peut prendre une forme de concours, permettant aux meilleurs slameurs-euses de participer aux rencontres nationales et internationales.

« Le lieu du *slam* est un endroit à part: c'est un point de neutralité où, toutes classes confondues et hiérarchies littéraires abolies, des gens peuvent jeter des textes, déjà écrits ou pas, en pâture. » *Frédéric Deval, directeur de la fondation Royaumont in revue Mouvement 41, oct-déc. 2006*



« Héritiers des troubadours et des griots, les slameurs se réunissent pour déclamer leurs textes en public. » *Le Monde, 1-2 octobre 2006*

« Dans une société de plus en plus régie par des moyens de communications désincarnés et par la vitesse, les gens trouvent là l'occasion de se poser pour partager un vrai accès à la parole. » *Grand Corps Malade*

« Le *slam* est tellement dénudé, qu'il dégage forcément de la sincérité, même si elle est parfois naïve. En t'autorisant à prendre la parole, tu amènes une cassure dans un univers où tous les discours sont codés, déconnectés des choses. » *Félix J., slameur de Spoke Orkestra.*

LA SCÈNE DE LA SLAAM AU THÉÂTRE 2.21

Qu'est-ce que c'est?

Un lieu de performance où l'on peut expérimenter le verbe; où la poésie devient accessible dans un esprit de convivialité.

Cette scène est également un moteur de rencontres entre slameurs-euses et un laboratoire qui suggère des idées que l'association développe; le projet de spectacle *Melody Billy* est né de telles rencontres.

Qui y participe?

La scène animée par la SLAAM est ouverte à toutes et à tous. **L'entrée est gratuite**, facteur important pour la mixité du public et peut-être déterminant pour l'accueil des plus jeunes.

Comment ça se passe ?

Sur le principe « un texte dit, un verre offert », les gens s'inscrivent sur une liste le soir même avant la session.

Les règles sont simples : intervention orale libre, 5 minutes au plus par passage; *en principe*, sans instruments de musique ou accessoires.

Nous avons renoncé à la forme du concours pour privilégier les rencontres et la complicité entre les intervenants.

« Avec tes mots, pour un instant, tu es unique, big-bang, dans ta singularité originelle. Tu ne rôtis plus sur le grill de la séduction, de l'entretien d'embauche, tu peux déposer les armes et t'avancer dans la tolérance, l'écoute. »

Olivier L aka Paradroid

